

Julia

Name der\*des Jugendlichen

Büro f. kulturelle Kinder- u. Jugendbildung

Einrichtung/Träger

Sharon Musterfrau

Kompetenzberater\*in

Theaterclub Klatterei

Projekt/Aktivität

Oktober bis April 2023

Zeitraum

## Impro-Spiel bei warm-up in der 1. Probe

Kurze Beschreibung der Beobachtungssituation

Julia übernimmt freiwillig beim Impro-Spiel ein „Genre“, das kein anderer erspielen will und entscheidet sich für eine Männerrolle.

- |    |                                  |    |                                  |    |                                  |
|----|----------------------------------|----|----------------------------------|----|----------------------------------|
| 01 | <input type="radio"/>            | 12 | <input type="radio"/>            | 23 | <input type="radio"/>            |
| 02 | <input type="radio"/>            | 13 | <input type="radio"/>            | 24 | <input checked="" type="radio"/> |
| 03 | <input type="radio"/>            | 14 | <input type="radio"/>            | 25 | <input type="radio"/>            |
| 04 | <input type="radio"/>            | 15 | <input type="radio"/>            | 26 | <input type="radio"/>            |
| 05 | <input checked="" type="radio"/> | 16 | <input type="radio"/>            | 27 | <input type="radio"/>            |
| 06 | <input type="radio"/>            | 17 | <input checked="" type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/>            |
| 07 | <input type="radio"/>            | 18 | <input type="radio"/>            | 29 | <input type="radio"/>            |
| 08 | <input type="radio"/>            | 19 | <input type="radio"/>            | 30 | <input type="radio"/>            |
| 09 | <input type="radio"/>            | 20 | <input type="radio"/>            | 31 | <input type="radio"/>            |
| 10 | <input type="radio"/>            | 21 | <input type="radio"/>            | 32 | <input type="radio"/>            |
| 11 | <input type="radio"/>            | 22 | <input type="radio"/>            | 33 | <input type="radio"/>            |

Verhaltensnahe, möglichst objektive Beschreibung der Fähigkeit, die der\*die Jugendliche in dieser Situation gezeigt hat

## Probe (Teilnehmer\*innen versuchen sich an verschiedenen Figuren/Rollen)

Kurze Beschreibung der Beobachtungssituation

Julia übt konstruktive Kritik an der Spielweise der anderen Teilnehmer\*innen. Sie analysiert die Beweggründe, erklärt ihre Kritik und gibt Tipps und Anregungen.

- |    |                                  |    |                                  |    |                                  |
|----|----------------------------------|----|----------------------------------|----|----------------------------------|
| 01 | <input type="radio"/>            | 12 | <input checked="" type="radio"/> | 23 | <input checked="" type="radio"/> |
| 02 | <input type="radio"/>            | 13 | <input checked="" type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/>            |
| 03 | <input type="radio"/>            | 14 | <input type="radio"/>            | 25 | <input type="radio"/>            |
| 04 | <input type="radio"/>            | 15 | <input type="radio"/>            | 26 | <input type="radio"/>            |
| 05 | <input type="radio"/>            | 16 | <input type="radio"/>            | 27 | <input type="radio"/>            |
| 06 | <input checked="" type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/>            | 28 | <input type="radio"/>            |
| 07 | <input type="radio"/>            | 18 | <input type="radio"/>            | 29 | <input type="radio"/>            |
| 08 | <input type="radio"/>            | 19 | <input type="radio"/>            | 30 | <input type="radio"/>            |
| 09 | <input type="radio"/>            | 20 | <input type="radio"/>            | 31 | <input type="radio"/>            |
| 10 | <input type="radio"/>            | 21 | <input type="radio"/>            | 32 | <input type="radio"/>            |
| 11 | <input type="radio"/>            | 22 | <input type="radio"/>            | 33 | <input type="radio"/>            |

Verhaltensnahe, möglichst objektive Beschreibung der Fähigkeit, die der\*die Jugendliche in dieser Situation gezeigt hat

zugrunde liegende Kompetenzen

- |   |                           |   |                               |   |                             |
|---|---------------------------|---|-------------------------------|---|-----------------------------|
|  | 01 Autonomie              |  | 12 Empathie                   |  | 23 Ausdrucksfähigkeit       |
|   | 02 Belastbarkeit          |   | 13 Kommunikationsfähigkeit    |   | 24 Experimentierfreude      |
|   | 03 Einsatzbereitschaft    |   | 14 Konfliktfähigkeit          |   | 25 Gestaltungsfähigkeit     |
|   | 04 Entscheidungsfähigkeit |   | 15 Kooperationsfähigkeit      |   | 26 Improvisationsfähigkeit  |
|   | 05 Kreativität            |   | 16 Motivationsfähigkeit       |   | 27 Interpretationsfähigkeit |
|   | 06 Kritikfähigkeit        |   | 17 Offenheit                  |   | 28 Lernfähigkeit            |
|   | 07 Reflexionsfähigkeit    |   | 18 Teamfähigkeit              |   | 29 Organisationsfähigkeit   |
|   | 08 Selbstständigkeit      |   | 19 Toleranz                   |   | 30 Präsentationsfähigkeit   |
|   | 09 Selbstbewusstsein      |   | 20 Überzeugungsfähigkeit      |   | 31 Problemlösefähigkeit     |
|   | 10 Selbstdisziplin        |   | 21 Verantwortungsbereitschaft |   | 32 Wahrnehmungsfähigkeit    |
|   | 11 _____                  |   | 22 _____                      |   | 33 _____                    |

## Email/ SMS

Kurze Beschreibung der Beobachtungssituation

Julia sagt rechtzeitig per Mail und SMS wegen Krankheit ab.

- |    |                       |    |                                  |    |                       |
|----|-----------------------|----|----------------------------------|----|-----------------------|
| 01 | <input type="radio"/> | 12 | <input type="radio"/>            | 23 | <input type="radio"/> |
| 02 | <input type="radio"/> | 13 | <input type="radio"/>            | 24 | <input type="radio"/> |
| 03 | <input type="radio"/> | 14 | <input type="radio"/>            | 25 | <input type="radio"/> |
| 04 | <input type="radio"/> | 15 | <input type="radio"/>            | 26 | <input type="radio"/> |
| 05 | <input type="radio"/> | 16 | <input type="radio"/>            | 27 | <input type="radio"/> |
| 06 | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/>            | 28 | <input type="radio"/> |
| 07 | <input type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/>            | 29 | <input type="radio"/> |
| 08 | <input type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/>            | 30 | <input type="radio"/> |
| 09 | <input type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/>            | 31 | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | 21 | <input checked="" type="radio"/> | 32 | <input type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | 22 | <input checked="" type="radio"/> | 33 | <input type="radio"/> |

Verhaltensnahe, möglichst objektive Beschreibung der Fähigkeit, die der\*die Jugendliche in dieser Situation gezeigt hat

## Probe (Rollenverteilung)

Kurze Beschreibung der Beobachtungssituation

Julia interessiert sich für zwei Rollen: Die eine ist für sie eine Herausforderung, die andere entspricht ihren Neigungen. Sie überlässt zweitens einem Mitspieler, den sowohl sie als auch die Gruppe als geeigneter empfindet.

- |    |                                  |    |                                  |    |                                  |
|----|----------------------------------|----|----------------------------------|----|----------------------------------|
| 01 | <input type="radio"/>            | 12 | <input type="radio"/>            | 23 | <input type="radio"/>            |
| 02 | <input type="radio"/>            | 13 | <input type="radio"/>            | 24 | <input checked="" type="radio"/> |
| 03 | <input type="radio"/>            | 14 | <input type="radio"/>            | 25 | <input type="radio"/>            |
| 04 | <input type="radio"/>            | 15 | <input type="radio"/>            | 26 | <input type="radio"/>            |
| 05 | <input type="radio"/>            | 16 | <input type="radio"/>            | 27 | <input type="radio"/>            |
| 06 | <input type="radio"/>            | 17 | <input type="radio"/>            | 28 | <input type="radio"/>            |
| 07 | <input type="radio"/>            | 18 | <input checked="" type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/>            |
| 08 | <input type="radio"/>            | 19 | <input type="radio"/>            | 30 | <input type="radio"/>            |
| 09 | <input checked="" type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/>            | 31 | <input type="radio"/>            |
| 10 | <input checked="" type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/>            | 32 | <input type="radio"/>            |
| 11 | <input type="radio"/>            | 22 | <input type="radio"/>            | 33 | <input type="radio"/>            |

Verhaltensnahe, möglichst objektive Beschreibung der Fähigkeit, die der\*die Jugendliche in dieser Situation gezeigt hat

## Nach der Probe

Kurze Beschreibung der Beobachtungssituation

Julia bietet an, ein Bühnenbild zu entwerfen und erkundigt sich nach den technischen Möglichkeiten. Auf die Anfrage, auch das Plakat zu entwerfen, schlägt sie eine andere Teilnehmerin vor, die talentierter sei.

- |    |                                  |    |                       |    |                       |
|----|----------------------------------|----|-----------------------|----|-----------------------|
| 01 | <input type="radio"/>            | 12 | <input type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> |
| 02 | <input type="radio"/>            | 13 | <input type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> |
| 03 | <input type="radio"/>            | 14 | <input type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> |
| 04 | <input type="radio"/>            | 15 | <input type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> |
| 05 | <input type="radio"/>            | 16 | <input type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> |
| 06 | <input type="radio"/>            | 17 | <input type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> |
| 07 | <input type="radio"/>            | 18 | <input type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> |
| 08 | <input checked="" type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/> |
| 09 | <input checked="" type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | 31 | <input type="radio"/> |
| 10 | <input checked="" type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | 32 | <input type="radio"/> |
| 11 | <input checked="" type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | 33 | <input type="radio"/> |

Verhaltensnahe, möglichst objektive Beschreibung der Fähigkeit, die der\*die Jugendliche in dieser Situation gezeigt hat

zugrunde liegende Kompetenzen

- |   |                           |   |                               |   |                             |
|---|---------------------------|---|-------------------------------|---|-----------------------------|
|  | 01 Autonomie              |  | 12 Empathie                   |  | 23 Ausdrucksfähigkeit       |
|   | 02 Belastbarkeit          |   | 13 Kommunikationsfähigkeit    |   | 24 Experimentierfreude      |
|   | 03 Einsatzbereitschaft    |   | 14 Konfliktfähigkeit          |   | 25 Gestaltungsfähigkeit     |
|   | 04 Entscheidungsfähigkeit |   | 15 Kooperationsfähigkeit      |   | 26 Improvisationsfähigkeit  |
|   | 05 Kreativität            |   | 16 Motivationsfähigkeit       |   | 27 Interpretationsfähigkeit |
|   | 06 Kritikfähigkeit        |   | 17 Offenheit                  |   | 28 Lernfähigkeit            |
|   | 07 Reflexionsfähigkeit    |   | 18 Teamfähigkeit              |   | 29 Organisationsfähigkeit   |
|   | 08 Selbstständigkeit      |   | 19 Toleranz                   |   | 30 Präsentationsfähigkeit   |
|   | 09 Selbstbewusstsein      |   | 20 Überzeugungsfähigkeit      |   | 31 Problemlösefähigkeit     |
|   | 10 Selbstdisziplin        |   | 21 Verantwortungsbereitschaft |   | 32 Wahrnehmungsfähigkeit    |
|   | 11 <u>Eigeninitiative</u> |   | 22 <u>Zuverlässigkeit</u>     |   | 33 _____                    |